

David Josué Pirona Gutiérrez; Josías Isea Argüelles; Joseani Eduy Gutiérrez Curiel; Jesús Antonio Pirona

<https://dx.doi.org/10.5281/zenodo.14803678>

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN CIENCIAS SOCIALES

La música como estrategia educativa en la promoción de la responsabilidad de los jóvenes

Music as an educational strategy in the promotion of young people's responsibility

David Josué Pirona Gutiérrez

davidpirona09@gmail.com

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Santa Ana de Coro, Falcón,
Venezuela

<https://orcid.org/0009-0005-6072-8655>

Joseani Eduy Gutiérrez Curiel

joseani287@gmail.com

Red de Investigación Koinonía, Santa Ana de Coro, Falcón, Venezuela

<https://orcid.org/0000-0001-5094-1480>

Josías Jeseff Isea Arguelles

josiasea@gmail.com

Universidad Regional Autónoma de los Andes, Ibarra, Imbabura, Ecuador

<https://orcid.org/0000-0001-8921-6446>

Jesús Antonio Pirona

jpiorna287@gmail.com

Instituto de Investigación y Estudios Avanzados Koinonía, Santa Ana de Coro, Falcón,
Venezuela

<https://orcid.org/0000-0001-9811-8047>

Recepción: 09/11/2024

Revisado: 11/11/ 2024

Aprobación: 10/12/2024

Publicado: 15/12/2025



RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue analizar la música como estrategia educativa en la promoción de la responsabilidad de los jóvenes. El método utilizado se basó en el paradigma positivista desde la perspectiva cuantitativa, se apoyó en una metodología descriptiva con diseño documental-bibliográfico no experimental. Los datos se recopilaban utilizando métodos como la lectura exhaustiva, la toma de notas y la extracción de información de acuerdo con el diseño. Se procedió, a la revisión documental de revistas científicas, trabajos, documentos, textos. Se concluye que, la música al contribuir significativamente al desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural de los jóvenes juega un papel importante en la educación responsable, la música estimula la creatividad y la expresión artística de los estudiantes y mejora su concentración y memoria, entre otros beneficios educativos. Se ha demostrado que incluir programas musicales en el currículo escolar es una buena manera de ayudar a los jóvenes.

Descriptores: Valores sociales; educación musical; educación musical; joven.

ABSTRACT

The general objective of the research was to analyze music as an educational strategy in the promotion of responsibility among young people. The method used was based on the positivist paradigm from a quantitative perspective, supported by a descriptive methodology with a non-experimental documentary-bibliographic design. The data were collected using methods such as exhaustive reading, note-taking and the extraction of information in accordance with the design. A documentary review of scientific journals, papers, documents and texts was carried out. It is concluded that music contributes significantly to the cognitive, emotional, social and cultural development of young people, plays an important role in responsible education, stimulates creativity and artistic expression of students and improves their concentration and memory, among other educational benefits. It has been shown that including music programs in the school curriculum is a good way to help young people.

Descriptors: Social values; music education; young people.



David Josué Pirona Gutiérrez; Josías Isea Argüelles; Joseani Eduy Gutiérrez Curiel; Jesús Antonio Pirona

INTRODUCCIÓN

En los tiempos actuales se evidencia la falta de responsabilidad de los jóvenes en el desarrollo académico, en todos los niveles de formación producto de diferentes factores, entre ellos el detrimento de valores, además del incumplimiento de las obligaciones, ausencia de compromiso, pérdida de las habilidades sociales y emocionales, entre otras. Del mismo modo, muchos científicos dedican su tiempo a investigar las causas y los efectos de la pérdida de valores, así como a encontrar soluciones.

Por consiguiente, se ha demostrado que muchos estudiantes adoptan costumbres y comportamientos violentos o agresivos y lo reflejan en la escuela, con sus compañeros y a veces con sus maestros o profesores. Muchos quieren imponer su estilo de vida y no permiten a los más callados hablar o participar porque son objeto de burlas (Díaz Prieto y Martínez Trujillo, 2022).

Por lo tanto, la educación responsable fomenta los valores éticos, la conciencia ambiental y la responsabilidad social en los jóvenes, lo que es fundamental para el desarrollo sostenible de la sociedad. La educación responsable tiene como objetivo formar personas altamente comprometidas con su entorno y capaces de contribuir de manera muy positiva al mundo que les rodea. En tal sentido, la educación musical se beneficia de la integración del quehacer escolar al permitir estrategias metodológicas que propician aprendizajes significativos, ya que además de desarrollar los contenidos de su especialidad, facilitan la relación con otras temáticas de la Educación General Básica. Esto se debe a que la música ofrece la oportunidad de divertirse y expresarse de manera individual y colectiva (Arguedas Quesada, 2018).

Por eso, la educación tiene un efecto positivo y duradero porque forma ciudadanos mucho más conscientes, respetuosos y solidarios, que son esenciales para garantizar un futuro sostenible y equitativo para todos los miembros de la sociedad. Esta educación responsable pone las bases sólidas para el desarrollo de comunidades fuertes y comprometidas con el bienestar colectivo, donde los valores fundamentales se valoran y respetan en todo momento. Por ejemplo, para los autores Troya González et al. (2023) la educación musical puede ayudar a los estudiantes de Educación Básica-Superior en Ecuador a desarrollar sus habilidades y destrezas cognitivas, emocionales y sociales para que puedan enfrentar y superar situaciones



David Josué Pirona Gutiérrez; Josías Isea Argüelles; Joseani Eduy Gutiérrez Curiel; Jesús Antonio Pirona

adversas y de violencia. Por otro lado, la música fomenta el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y la autonomía. desarrolla el sentido de la justicia, fomenta la libertad, controla la timidez, la agresión, el desarrollo de la voluntad y el autocontrol y, sobre todo, ayuda a tomar decisiones, brindando una visión más amplia del mundo y de cómo lograr las metas (Zambrano Acosta, 2022).

En este orden de ideas, la música fomenta la creatividad, la expresión emocional y la autoexpresión de manera extraordinaria, lo que desempeña un papel fundamental e impactante en el desarrollo juvenil. Los jóvenes tienen la oportunidad maravillosa de explorar y descubrir sus emociones más profundas a través de la música, lo que les permite conectarse con su interior y expresarse de una manera única y genuina. Al respecto, en la actualidad, el ser humano se encuentra en medio de complejos cambios en todas las esferas de su progreso, lo que tiene un impacto en su convivencia, sus normas, sus actitudes y sus valores. Desde esta perspectiva, la educación es crucial para promover la transformación social y transmitir lo más valioso del legado cultural de la humanidad (Delgado Martínez y Mederos Llanes, 2020). Al respecto, los autores, Gutiérrez et al. (2017) destacan lo siguiente:

El estudiante en su tránsito por la básica secundaria presenta deficientes modos de actuación, lo que denota la necesidad de continuar investigando acerca de la formación de valores, a partir del accionar coherente del colectivo pedagógico en las asignaturas académicas y con la interacción escuela- familia- medio social como proceso generador de cambios. (p. 208)

Además, los jóvenes pueden desarrollar importantes habilidades sociales como el trabajo en equipo, la cooperación y la comunicación efectiva al participar en actividades musicales grupales. Esto ayuda a desarrollar relaciones positivas y duraderas con sus compañeros. Por consiguiente, en el desarrollo de la vida en comunidad, la tolerancia es una actitud política esencial. Sin embargo, al igual que en otros aspectos de la vida diaria, se reflexiona sobre ella casi en su ausencia, lo que resulta en un problema inevitable de convivencia (Ruiz, 2022). Luego de las argumentaciones formuladas se plantea como objetivo general de la investigación analizar la música como estrategia educativa en la promoción de la responsabilidad de los jóvenes.



David Josué Pirona Gutiérrez; Josías Isea Argüelles; Joseani Eduy Gutiérrez Curiel; Jesús Antonio Pirona

MÉTODOS

El método utilizado se basa en el paradigma positivista desde la perspectiva cuantitativa, se apoyó en una metodología descriptiva con diseño documental-bibliográfico no experimental (Figura 1). Se ofrece una herramienta útil para la investigación en diversas áreas del conocimiento. Los datos se recopilan utilizando métodos como la lectura exhaustiva, la toma de notas y la extracción de información relevante de acuerdo con el diseño documental. Se discuten los hallazgos y se interpretan a la luz de una teoría o marco conceptual. Se construye utilizando un diseño de investigación documental, que es un análisis de varios fenómenos de la realidad que otros investigadores han obtenido y documentado en fuentes documentales (Brito, 2015).



Figura 1. El método.

Elaboración: Los autores.

A continuación, se procede a la revisión documental de revistas científicas, trabajos, documentos, textos vinculados al tema investigativo, lo que constituyó la población de estudio. Se emplea el método deductivo por parte de los investigadores, así como la técnica de análisis de contenido para escudriñar los documentos y los contenidos e ideas más relevantes con el objeto de elaborar un argumento teórico (Hernández et al., 2014).

RESULTADOS

Se prestan a continuación los resultados obtenidos luego del análisis realizado.



Desarrollo juvenil desde la música

La pedagogía musical se refiere a la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como la comprensión e interpretación de la música. Por lo tanto, la pedagogía musical requiere una didáctica sistemática y reflexiva (Miñan Aguacondo y Espinoza Freire, 2020).

En tal sentido, se presenta como una disciplina transversal que ayuda a los jóvenes a desarrollar sus habilidades cognitivas, creativas y emocionales. Los jóvenes adquieren habilidades y competencias que los preparan para enfrentar los desafíos del aprendizaje y de la vida cotidiana a través de su práctica y exposición constante. Por lo tanto, es crucial promover su estudio y valoración en el ámbito educativo y social, reconociendo su importancia como herramienta para la formación integral de los jóvenes.

Habilidades sociales y emocionales desde la música

La música fomenta la empatía, la colaboración y la expresión de emociones de una manera muy impactante, lo que la hace esencial e insustituible en el desarrollo de las habilidades sociales y emocionales en los jóvenes. Al participar en actividades musicales en grupo, los estudiantes tienen la oportunidad extraordinaria de aprender a trabajar en equipo, comunicarse de manera efectiva y desarrollar una confianza en sí mismos que los acompañará a lo largo de su vida. En este sentido, la música actúa directamente sobre el sistema nervioso simpático disminuyendo su actividad; como resultado de lo cual el sujeto no sólo experimenta beneficios psicológicos sino también fisiológicos (Díaz Abrahán et al., 2021). Igualmente, se promueve un aprendizaje significativo y dinámica, contribuyendo a una enseñanza integral.

Se pueden resumir, las habilidades se han dividido en tres categorías diferentes: las habilidades cognitivas, que incluyen el conocimiento de sí mismo, la toma de decisiones y el pensamiento creativo y crítico; las habilidades emocionales, que incluyen las capacidades de percepción introspectiva, comprensión y regulación emocional que conlleven al desarrollo de las habilidades emocionales; y las habilidades sociales, que incluyen las capacidades de observación y comprensión de los actos y sus consecuencias (Troya González et al., 2023).



David Josué Pirona Gutiérrez; Josías Isea Argüelles; Joseani Eduy Gutiérrez Curiel; Jesús Antonio Pirona

Para el autor, Huidobro Salazar (2019) es necesario:

En el ámbito de la filosofía moral, orientada a promover ciertas conductas ciudadanas en el marco valórico de un ethos republicano. Y para lograr este cometido, la música debía asumir un rol esencial, asociada estrechamente a la educación de las virtudes. (p. 64).

En la tabla 1 se muestran algunas propuestas de la importancia de la música en la promoción de los valores en los jóvenes y en la figura 2 se proponen las estrategias.

Tabla 1.
Experiencias.

Autor(es)	Título	Desarrollo
Cremades Andreu y García Sanz (2022)	Proyectos musicales en secundaria: una herramienta para facilitar la socialización en adolescentes.	El planteamiento inicial del proyecto fue trabajar la autoestima y la identidad de los estudiantes a través de un plan común, dadas las necesidades del grupo y tras la puesta en marcha de determinadas dinámicas previas sobre sus defectos y virtudes. Este clima también se vio favorecido por la participación de un experto en gestión de actividades culturales y dinámicas de grupo, quien asesoró a la tutora en la elaboración del dossier del proyecto en el que se detallaba cómo sería la preparación y gestión de un concierto en el centro escolar. En ese instante, se plantearon aspectos como el trabajo colaborativo y la autogestión, la comunicación de las cualidades y defectos de los compañeros y el aprendizaje sobre los problemas surgidos. (p. 9).
Valverde Ocariz y Montes Anguita (2022)	¡Todo suena! La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela.	La educación musical debe ser considerada como parte integral del sistema educativo formal. Se trata de una disciplina que puede ser útil para el aprendizaje si se considera su potencial real, es decir, si se integra adecuadamente con otras materias para promover la formación integral de las personas. Una educación musical completa también se ocupará de formar ciudadanos solidarios, integradores, capaces de trabajar en equipo, responsables y capaces de desarrollar un aprendizaje autorregulado.
Durango Vélez et al.	Influencias de la música en los procesos	A través de la educación musical los jóvenes evidencian procesos significativos en el aprendizaje aplicándolos a



David Josué Pirona Gutiérrez; Josías Isea Argüelles; Joseani Eduy Gutiérrez Curiel; Jesús Antonio Pirona

(2019)	de aprendizaje de los jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Envigado.	los diferentes aspectos de sus vidas, teniendo en cuenta su individualidad, sus relaciones sociales, responsabilidades tanto musicales como personales. A su vez, permite la mejora en habilidades externas a la música que pueden adecuar en su proceso en la Orquesta Sinfónica. (p. 67).
--------	---	---

Elaboración: Los autores



Figura 2. Estrategias.

Elaboración: Los autores.

CONCLUSIONES

La música al contribuir significativamente al desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural de los jóvenes, juega un papel importante en la educación responsable, la música estimula la creatividad y la expresión artística de los estudiantes y mejora su concentración y memoria, entre otros beneficios educativos. Se ha demostrado que incluir programas musicales en el currículo escolar es una buena manera de ayudar a los jóvenes a aprender de manera integral y fomentar la inclusión y el respeto por la diversidad cultural.

Es fundamental reconocer su importancia y promover su incorporación en los planes de estudios escolares para garantizar que todos los jóvenes tengan acceso a una educación integral y de alta calidad. La música es un recurso valioso que puede alimentar el espíritu y

David Josué Pirona Gutiérrez; Josías Isea Argüelles; Joseani Eduy Gutiérrez Curiel; Jesús Antonio Pirona

cultivar el alma, y su presencia en las aulas es fundamental para el crecimiento y el bienestar de las futuras generaciones.

REFERENCIAS

- Arguedas Quesada, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1). <https://doi.org/10.15517/aie.v18i1.31831>
- Brito, A. (2015). *Guía para la elaboración, corrección y asesoramiento de trabajos de investigación*. Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Bolivariana. <https://n9.cl/pifpz>
- Cremades Andreu, R., y García Sanz, J. (2022). Proyectos musicales en secundaria: una herramienta para facilitar la socialización en adolescentes. *Praxis & Saber*, 13(32), e202. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.13058>
- Delgado Martínez, M., y Mederos Llanes, B. C. (2020). Algunos antecedentes en la formación del valor responsabilidad en la Básica Secundaria. *Revista Conrado*, 16(73), 207-213. <https://n9.cl/datrf6>
- Díaz Prieto, Y., y Martínez Trujillo, N. (2022). Educación en valores para la convivencia escolar. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(26), 2279-2295. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.491>
- Díaz Abrahán, V., Gatto, F., y Justel, N. (2021). Efectos de la exposición a música activante y relajante sobre el estado emocional de una población de adolescentes. *Hacia la Promoción de la Salud*, 26(1), 84-97. <https://doi.org/10.17151/hpsal.2021.26.1.8>
- Durango Vélez F., Campos Londoño, K., y Restrepo Gómez, C. (2019). *Influencias de la música en los procesos de aprendizaje de los jóvenes pertenecientes a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Envigado*. [Tesis de Pregrado. Institución Universitaria de Envigado]. Biblioteca Digital. <https://n9.cl/3z700>
- Gutiérrez, N., Rodríguez, N., e Isea, J. (2017). La emocionalidad frente a la innovación curricular. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 2(3), 226-246. <https://n9.cl/s8o37>



David Josué Pirona Gutiérrez; Josías Isea Argüelles; Joseani Eduy Gutiérrez Curiel; Jesús Antonio Pirona

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ta. Ed). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. <https://n9.cl/l0j5h>
- Huidobro Salazar, M. (2019). Sobre la música para la formación ciudadana: la propuesta de Juan Egaña para educar a la juventud de Chile. *Revista musical chilena*, 73(231), 59-71. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-27902019000100059>
- Miñan Aguacondo, D., y Espinoza Freire, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <https://n9.cl/go3c4>
- Ruiz, E. (2022). Educación, tolerancia y humanidades: Una lectura vivencial. *Areté, Revista Digital del Doctorado en Educación*, 8(15), 143-160. <https://doi.org/10.55560/arete.2022.15.8.7>
- Troya González, B. D., Viteri Guevara, X. O., y Navarrete Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 110-134. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>
- Troya González, B., Viteri Guevara, X., y Navarrete Casco, R. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 110-134. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>
- Valverde Ocariz, X., y Montes Anguita, R. (2022). ¡Todo suena! La Educación Musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(45), 446-459. <https://dx.doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.023>
- Zambrano Acosta, E. (2022). La educación musical en Colombia: más allá del examen crítico. *Conrado*, 18(88), 429-437. <https://n9.cl/yv6wln>

