

Yamnia Yanelys Escalona Suárez; Iliana Acosta Moré; Idania Madrigal Rodríguez; Ailyn Tapia Maceda.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17678130>

**ARTÍCULO CIENTÍFICO
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Desafíos contemporáneos en la educación: implementación de talleres de análisis literario a través de Moodle

Contemporary challenges in education: implementation of literary analysis workshops through Moodle

Yamnia Yanelys Escalona Suárez

yamniaes@gmail.com

Departamento de Humanidades, Universidad de Ciego de Ávila, Ciego de Ávila,
Ciego de Ávila, Cuba

<https://orcid.org/0000-0002-2142-1109>

Iliana Acosta Moré

ilianaacostamore0@gmail.com

Departamento de Humanidades, Universidad de Ciego de Ávila, Ciego de Ávila,
Ciego de Ávila, Cuba

<https://orcid.org/0000-0002-3428-3999>

Idania Madrigal Rodríguez

idaniamadrigal8@gmail.com

Departamento de Humanidades, Universidad de Ciego de Ávila, Ciego de Ávila,
Ciego de Ávila, Cuba

<https://orcid.org/0000-0002-6959-4543>

Ailyn Tapia Maceda

ailyntapia62@gmail.com

Departamento de Humanidades, Universidad de Ciego de Ávila, Ciego de Ávila,
Ciego de Ávila, Cuba

<https://orcid.org/0009-0000-5650-1822>

Recibido: 15/01/2024

Revisado: 18/02/2024

Aprobado: 23/03/2024

Publicado: 10/04/2024



Yamnia Yanelys Escalona Suárez; Iliana Acosta Moré; Idania Madrigal Rodríguez; Ailyn Tapia Maceda.

RESUMEN

El trabajo con la Plataforma Moodle es fundamental para facilitar el aprendizaje colaborativo, organizar recursos educativos eficientemente y promover la interacción entre estudiantes y docentes en entornos virtuales. Permite acceder a contenidos actualizados en cualquier momento y lugar, fomentando la autonomía del estudiante y mejorando el seguimiento del progreso académico mediante herramientas de evaluación y retroalimentación inmediata. Este trabajo tiene como objetivo exponer los resultados de la implementación de talleres sobre análisis de obras literarias desde la utilización de la Plataforma Moodle. Se utilizaron métodos y técnicas de investigación del nivel teórico, empírico y estadístico-matemáticos, así como el criterio de especialistas para la evaluación de la propuesta. Como resultado estos talleres permiten que los estudiantes profundicen en el análisis crítico de textos, identificando contextos históricos y rasgos estilísticos de estas tradiciones literarias. La interacción en estos talleres fortalece la apreciación de la diversidad cultural y la riqueza narrativa de la región, fomentando debates y reflexiones colectivas entre participantes. El uso de herramientas colaborativas como la coevaluación y la retroalimentación estructurada ha mejorado la capacidad de los estudiantes para argumentar interpretaciones y respetar perspectivas diversas. Se observa un incremento en la autonomía académica y la calidad de los trabajos entregados, evidenciando una mayor comprensión de los temas y una conexión más profunda con las obras estudiadas.

Descriptores: Talleres; análisis literario; Plataforma Moodle

ABSTRACT

Working with the Moodle Platform is essential for facilitating collaborative learning, efficiently organizing educational resources, and promoting interaction between students and teachers in virtual environments. It allows access to updated content anytime and anywhere, fostering student autonomy and improving monitoring of academic progress through assessment tools and immediate feedback. This work aims to present the results of the implementation of workshops on the analysis of literary works using the Moodle Platform. Methods and techniques of theoretical, empirical, and statistical-mathematical research were used, as well as the criteria of specialists for evaluating the proposal. As a result, these workshops allow students to delve deeper into the critical analysis of texts, identifying historical contexts and stylistic features of these literary traditions. Interaction in these workshops strengthens appreciation for cultural diversity and the narrative richness of the region, fostering debates and collective reflections among participants. The use of collaborative tools such as peer evaluation and structured feedback has improved students' ability to argue interpretations and respect diverse perspectives. There is an observed increase in academic autonomy and the quality of submitted work, evidencing a greater understanding of topics and a deeper connection with the studied works.

Descriptors: Workshops; literary analysis; Moodle platform



Yamnia Yanelys Escalona Suárez; Iliana Acosta Moré; Idania Madrigal Rodríguez; Ailyn Tapia Maceda.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del análisis literario en contextos digitales enfrenta desafíos para integrar herramientas tecnológicas como Moodle. Esta plataforma promueve la interacción entre estudiantes y docentes en entornos virtuales, lo que favorece el trabajo con el análisis de obras literarias. El análisis literario, como práctica reflexiva sobre los textos, tiene sus raíces en las primeras civilizaciones. En la Antigüedad, los filósofos establecieron criterios para evaluar la tragedia griega, centrándose en la estructura, la catarsis y la mimesis, sentando las bases de una crítica sistemática. Durante la Edad Media, el enfoque se vinculó a la interpretación religiosa, donde textos como la Biblia eran interpretados alegóricamente, subordinando el arte a la moral teológica. Sin embargo, el Renacimiento recuperó el humanismo clásico, priorizando el estudio de la retórica y el estilo, mientras que la Ilustración del siglo XVIII incorporó la razón y el empirismo, analizando obras como expresiones de ideales sociales. El Romanticismo, en cambio, desplazó la mirada hacia la subjetividad del autor y la emoción, marcando un giro hacia lo introspectivo. Así, cada época adaptó el análisis literario a sus valores, desde lo doctrinal hasta lo individualista, reflejando las transformaciones culturales y filosóficas de la humanidad.

El siglo XX revolucionó el análisis literario con el surgimiento de teorías críticas que ampliaron sus horizontes. El estructuralismo, buscó patrones universales en el lenguaje y los mitos, mientras el posestructuralismo, cuestionó la estabilidad del significado y el poder implícito en los textos. Simultáneamente, corrientes como el marxismo, el feminismo y los estudios poscoloniales vincularon la literatura a luchas sociales, analizando cómo las obras reflejan o desafían jerarquías de clase, género y colonialismo. En el siglo XXI, la globalización y la tecnología han impulsado enfoques interdisciplinarios. Hoy, el análisis literario no solo descubre sentidos ocultos, sino que dialoga con problemáticas globales, demostrando su capacidad de evolucionar junto a las preocupaciones humanas, desde lo local hasta lo planetario.

El estudio de la literatura cumple un rol fundamental en la formación integral del individuo al fomentar el pensamiento crítico, la empatía y la comprensión del mundo. Al desentrañar símbolos, estructuras y contextos en las obras, no solo se desarrolla la capacidad de interpretar textos complejos, sino que también se ejercita la reflexión



Yamnia Yanelys Escalona Suárez; Iliana Acosta Moré; Idania Madrigal Rodríguez; Ailyn Tapia Maceda.

sobre dilemas éticos, identidades diversas y realidades históricas. Esta práctica permite al lector trascender su experiencia inmediata, conectando con perspectivas ajenas y cuestionando prejuicios, lo que enriquece su visión social y cultural. Además, al analizar cómo los autores construyen significados mediante el lenguaje, se potencia la expresión propia y la sensibilidad estética, habilidades clave para comunicarse con claridad y creatividad.

Así, el estudio de textos de corte literario no solo educa en el ámbito académico, sino que contribuye a formar ciudadanos más conscientes, capaces de dialogar con la complejidad humana y participar activamente en la construcción de una sociedad reflexiva e inclusiva. Es esencial para desarrollar una conciencia crítica y cultural, ya que permite explorar las múltiples capas de significado en los textos, vinculando arte, historia y humanidad. Los docentes actúan como mediadores en este proceso: no solo transmiten herramientas técnicas, sino que inspiran a los estudiantes a cuestionar, relacionar las obras con su contexto sociopolítico y descubrir cómo la literatura refleja o desafía valores de su tiempo. Al fomentar debates, proponer enfoques interdisciplinarios y promover lecturas diversas, los educadores cultivan no solo habilidades interpretativas, sino también la capacidad de empatizar con realidades ajenas y reflexionar sobre la ética individual y colectiva. Su rol trasciende la enseñanza académica; son facilitadores de un diálogo entre el texto, el estudiante y el mundo, preparando mentes capaces de interpretar críticamente la realidad y contribuir a su transformación desde una perspectiva informada y sensible.

En la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura en Cuba, el análisis literario se articula como un eje central que combina el rigor académico con una perspectiva crítica arraigada en el contexto histórico y social de la isla. Desde un enfoque dialéctico, se estudian tanto las corrientes universales (como el realismo, el modernismo o el poscolonialismo) como las producciones nacionales y latinoamericanas, enfatizando figuras como José Martí, Nicolás Guillén o Dulce María Loynaz. Los docentes promueven una didáctica que vincula el texto con su entorno político e ideológico, reflejando los principios revolucionarios y la identidad cultural cubana. Se fomenta el análisis cuestionando no solo las estructuras formales, sino también el papel de la literatura en la construcción de la conciencia social. Así, el



Yamnia Yanelys Escalona Suárez; Iliana Acosta Moré; Idania Madrigal Rodríguez; Ailyn Tapia Maceda.

análisis literario trasciende lo estético para ser una herramienta de reflexión histórica y praxis emancipadora, adaptándose a las demandas de una sociedad en constante redefinición.

Cuando se habla de análisis literario se contempla una lectura de carácter especializado, basado en la teoría de la literatura. Contiene una interacción cognitivo-afectiva que comienza generalmente con la determinación del contexto histórico-social y cultural con el que se corresponde la obra. En torno a este tipo de análisis son múltiples los estudios y propuestas realizadas, aunque ha sido un tema poco explorado en la Educación Superior. Mañalich (1999, 2005), Montañó y Abello (2011-2024) y Garriga (2013) coinciden en que el análisis literario contiene el estudio de la obra literaria en su totalidad así como los juicios y valoraciones que deriven de su estudio. Grass (2004), ofrece el análisis de un poema y propone un sistema de preguntas heurísticas que podrían ser empleadas por los profesores de la enseñanza media.

Garriga (2013), se refiere a que la literatura se nutre del aporte de las ciencias literarias: la historia literaria, la teoría literaria y la crítica literaria. A su vez insiste en que estas ciencias “brindan un aporte necesario para una mejor comprensión de la obra literaria, pero para que esto suceda, nada puede reemplazar la lectura inteligente de esta” (p.70). León (2014), en el libro Introducción a la Didáctica de la Lengua española y la Literatura, plantea el tratamiento de la comprensión y el análisis de textos de diferentes géneros. Y resalta que:

Lo descrito o narrado en una obra literaria interesa por la valoración que se hace de la actitud asumida por el personaje literario o el yo lírico, ante los fenómenos de la vida, y no solo por la información sobre la época. También contribuye a la expresión oral y escrita. (p. 166)

Domínguez (2022), en el libro Análisis del discurso: sistematización teórica. Definición, ofrece operaciones para orientar a los alumnos en la comprensión, el análisis y la construcción de discursos. En ellas tiene en cuenta la lectura (oral y en silencio), el trabajo con las incógnitas léxicas, las palabras claves, los conectores y otras estructuras léxicas. Además, el trabajo con ideas principales y secundarias, la intencionalidad y finalidad del autor, la determinación de tema, subtema, tesis,



Yamnia Yanelys Escalona Suárez; Iliana Acosta Moré; Idania Madrigal Rodríguez; Ailyn Tapia Maceda.

argumentos, la valoración crítica del texto y de las ideas del autor, así como escribir breves ensayos sobre los problemas reflejados en el texto que hayan suscitado la reflexión.

La autora considera que el análisis literario es el estudio de una obra literaria basado en las disciplinas que lo permiten, así como su interrelación para conformar una realidad literaria que está contenida en la obra. Este tipo de análisis comprende varios aspectos desde conocer el contexto histórico, los datos más relevantes del autor en relación con la obra y la tendencia literaria con la que se corresponde, así como el análisis de las categorías literarias más relevantes y la valoración integral del texto literario.

De este modo, se cumple el precepto de que la literatura nutre de conocimientos y ayuda a expandir algunas posturas, comprender el contexto histórico de alguna época en particular y contribuye al desarrollo cultural mediante el aprendizaje de la visión estética. No obstante, la práctica pedagógica revela que, a pesar de todo cuanto se ha hecho para perfeccionar el trabajo con el análisis literario, existen insuficiencias en el dominio de herramientas teóricas relacionadas con las cuatro disciplinas que sirven de base para el estudio de la literatura como ciencia. El propósito fundamental está en realizar un estudio totalizador que contenga elementos relacionados con estas disciplinas, siempre que el texto objeto de análisis lo permita.

Este tipo de análisis es la columna vertebral en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Español-Literatura, ya que no solo profundiza en la comprensión de textos, sino que estructura la capacidad para interpretar, contextualizar y cuestionar críticamente las producciones literarias. A través de este ejercicio, los estudiantes dominan herramientas teórico-metodológicas que les permiten desglosar estructuras narrativas, recursos estilísticos y sistemas simbólicos. Además, el análisis fomenta una conciencia sobre la diversidad lingüística y cultural del mundo hispanohablante, explorando cómo la literatura refleja identidades, conflictos y resistencias. Esta práctica no solo enriquece su competencia literaria, sino que los prepara para roles profesionales como docentes, investigadores o gestores culturales, dotándolos de habilidades para transmitir el valor transformador de la palabra escrita. Así, el análisis literario se erige como un puente entre el legado cultural



Yamnia Yanelys Escalona Suárez; Iliana Acosta Moré; Idania Madrigal Rodríguez; Ailyn Tapia Maceda.

y la reflexión contemporánea, esencial para formar profesionales que contribuyan a preservar y reinterpretar el patrimonio literario desde una mirada innovadora y comprometida.

Sin embargo, existen insuficiencias que impiden el aprovechamiento óptimo de esta herramienta en función de perfeccionar los estudios literarios y revelan que en la práctica pedagógica existe el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al perfeccionamiento del análisis literario en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura desde la utilización de la Plataforma Moodle? El objetivo es exponer los resultados de la implementación de talleres sobre análisis de obras literarias desde la utilización de la Plataforma Moodle.

MÉTODOS

La ponencia que se presenta es resultado del trabajo en la Disciplina Estudios Literarios. Se utilizaron métodos y técnicas de investigación del nivel teórico, empírico y estadístico-matemáticos, así como el criterio de especialistas para la evaluación de la propuesta. La población que se utilizó estuvo integrada por 6 estudiantes del curso diurno, durante el presente curso.

RESULTADOS

La creación de talleres para el aprendizaje del análisis literario en los cursos diurnos representa una estrategia pedagógica innovadora que fomenta la participación activa y el pensamiento crítico. A diferencia de las clases tradicionales, estos espacios permiten a los estudiantes interactuar directamente con los textos, desglosando su estructura, símbolos y contextos a través de ejercicios prácticos. Al trabajar en grupo o de manera individual bajo la guía del docente, los alumnos desarrollan habilidades para identificar temas, analizar recursos estilísticos y conectar las obras con corrientes literarias o realidades socioculturales, lo que no solo profundiza su comprensión, sino que también los motiva a asumir un rol protagónico en su proceso de aprendizaje.

En el Curso diurno, los talleres se adaptan a las dinámicas cognitivas aprovechando la disposición de los estudiantes para actividades dinámicas y colaborativas. Por ejemplo, debates guiados, dramatizaciones de fragmentos literarios o la creación de



Yamnia Yanelys Escalona Suárez; Iliana Acosta Moré; Idania Madrigal Rodríguez; Ailyn Tapia Maceda.

ensayos breves en clase estimulan la concentración y evitan la monotonía. Además, el formato Taller permite flexibilidad para abordar textos complejos mediante ejemplos concretos. Esto resulta especialmente relevante en grupos con diversidad de ritmos de aprendizaje, ya que se promueve la inclusión mediante estrategias adaptativas.

Uno de los mayores beneficios de estos talleres es su capacidad para vincular el análisis literario con la experiencia personal y creativa de los estudiantes. Al escribir sus propias interpretaciones o reelaborar textos desde perspectivas contemporáneas, los alumnos no solo ejercitan la crítica académica, sino que también exploran su voz individual. Actividades como comparar poemas con canciones actuales o analizar personajes desde enfoques de género, por ejemplo, demuestran la vigencia de la literatura y su relación con problemáticas actuales. Este enfoque práctico y contextualizado genera un aprendizaje significativo, donde la teoría se traduce en herramientas aplicables a diversas manifestaciones culturales.

La implementación de estos talleres en el curso diurno fortalece la construcción de una comunidad académica colaborativa, esencial para el estudio de la literatura. Al compartir análisis y recibir retroalimentación entre pares, los estudiantes cultivan la empatía intelectual y mejoran su capacidad argumentativa. Además, este ambiente interactivo prepara a los participantes para desafíos profesionales, como la redacción crítica o la docencia, al tiempo que nutre su aprecio por la lectura como hábito transformador. En síntesis, estos espacios no solo enseñan a desentrañar textos, sino que también inspiran una relación más profunda y autónoma con el mundo literario.

Se hace necesario, la ejemplificación de los de talleres para el análisis literario de obras pertenecientes al programa de disciplina Estudios Literarios, de modo que se propicie el fortalecimiento de la autopreparación de los estudiantes y del proceso docente educativo de la asignatura. Para ello se hizo la selección de obras literarias por cada programa de asignatura, teniendo en cuenta textos y autores que forman parte del mapa curricular de la enseñanza media superior, y que son clásicos de la literatura.



Yamnia Yanelys Escalona Suárez; Iliana Acosta Moré; Idania Madrigal Rodríguez; Ailyn Tapia Maceda.

	Objetivo	Actividad
Taller de análisis simbólico	Identificar y reinterpretar símbolos en obras literarias	Los estudiantes leen un cuento corto (como Mi hermana Visia, de Onelio Jorge Cardoso) y destacan elementos simbólicos. Luego, crean sus propios símbolos para representar conceptos y los vinculan con escenas contemporáneas.
Taller de reescritura creativa	Explorar perspectivas narrativas y estilos	Reescribir un capítulo de "Cien años de soledad" desde la voz de un personaje secundario (ej. Úrsula o Melquíades), o transformar un poema clásico (como un soneto de Góngora) en un monólogo moderno. Después, se comparten las versiones y se discuten las elecciones estilísticas.
Taller de literatura comparada	Relacionar textos literarios con otras manifestaciones culturales.	Analizar un poema de Pablo Neruda junto a una canción de folklore o rap actual que aborde temas similares (amor, injusticia social). Los estudiantes crean un ensayo visual (collage o presentación) que conecte ambos lenguajes.
Taller de debate literario	Argumentación críticamente textos literarios	Dividir al grupo en equipos para defender posturas sobre un texto polémico. Se usan citas textuales y contextos históricos para sustentar las opiniones.
Taller de personajes desde enfoques sociales	Analizar roles de género, raza o clase en la literatura.	Estudiar personajes como Gregorio Samsa ("La metamorfosis") desde una perspectiva feminista, o de discapacidad. Luego, los estudiantes recrean diálogos alternativos que subviertan los estereotipos originales.
Taller de microficción colectiva	Practicar economía narrativa y cohesión grupal	Cada estudiante escribe una oración para continuar una historia basada en un tema aleatorio (ej. "un viaje en tren que termina en un universo paralelo"). Al final, se lee el texto completo y se analizan sus giros inesperados y coherencia.

Estos talleres no solo dinamizan el estudio literario, sino que también permiten aplicar la teoría a la práctica, fomentando un aprendizaje interdisciplinario y reflexivo. Idealmente, se adaptan a las obras estudiadas en el curso y a los intereses del grupo, promoviendo así una conexión auténtica con la literatura. Propician que los estudiantes profundicen en el análisis crítico de textos, identificando contextos históricos y rasgos estilísticos de estas tradiciones literarias. La interacción en estos



Yamnia Yanelys Escalona Suárez; Iliana Acosta Moré; Idania Madrigal Rodríguez; Ailyn Tapia Maceda.

talleres fortalece la apreciación de la diversidad cultural y la riqueza narrativa de la región, fomentando debates y reflexiones colectivas entre participantes. El uso de herramientas colaborativas como la coevaluación y la retroalimentación estructurada ha mejorado la capacidad de los estudiantes para argumentar interpretaciones y respetar perspectivas diversas. Se observa un incremento en la autonomía académica y la calidad de los trabajos entregados, evidenciando una mayor comprensión de los temas y una conexión más profunda con las obras estudiadas.

El aprendizaje colaborativo mediante talleres es una herramienta fundamental para enriquecer la formación integral de los estudiantes. Los participantes no solo profundizan en el análisis de obras clásicas y contemporáneas, sino que también desarrollan habilidades críticas al contrastar interpretaciones diversas. Además, esta dinámica grupal estimula la comunicación efectiva, la escucha activa y la capacidad de intercambiar significados, competencias esenciales tanto en el ámbito académico como en el profesional. Al enfrentar juntos textos complejos, los estudiantes descubren que las múltiples perspectivas enriquecen su visión, transformando el aprendizaje en un proceso dinámico y participativo.

Estos talleres no solo fortalecen el pensamiento crítico, sino que también promueven la empatía y la conexión intercultural. Al abarcar obras de distintas épocas y geografías, expone a los participantes a realidades socioculturales diversas. También cuando se colaboran en proyectos creativos, como adaptaciones teatrales o análisis comparativos, los estudiantes interiorizan la importancia del diálogo intercultural y la construcción de conocimientos compartidos. En un mundo globalizado, esta práctica no solo cultiva una mentalidad abierta ante la diversidad, sino que también prepara para trabajar en entornos interdisciplinarios, donde la síntesis de ideas y el respeto por las diferencias son claves. Así, estos espacios se convierten en laboratorios sociales donde la literatura actúa como puente hacia la comprensión humana y la cooperación. Además de fortalecer competencias digitales y críticas, se reafirma que la educación literaria en el siglo XXI requiere espacios dinámicos donde la interacción y la innovación tecnológica se alíen para despertar una comprensión profunda y conectada de la herencia cultural global. Así, Moodle se consolida no solo como un



Yamnia Yanelys Escalona Suárez; Iliana Acosta Moré; Idania Madrigal Rodríguez; Ailyn Tapia Maceda.

soporte técnico, sino como un puente hacia un análisis literario más democrático, reflexivo y adaptado a las necesidades de la sociedad actual.

Al integrar metodologías activas, como debates guiados, lecturas cercanas y ejercicios de interpretación intertextual, estos espacios no solo fortalecen habilidades técnicas, como la identificación de recursos estilísticos o el contexto histórico, sino que también cultivan una mirada profunda sobre la dimensión humana y social de las obras. La dinámica diurna, con su ritmo constante y participación presencial, facilita la construcción de una comunidad académica cohesionada. Así, estos talleres no solo preparan a los estudiantes para investigar y enseñar literatura, sino que también los inspiran a transformar su pasión por la palabra en un puente entre el legado cultural y las exigencias contemporáneas de la educación y la sociedad.

Permiten que los estudiantes profundicen en el análisis crítico de textos literarios, identificando contextos históricos, rasgos estilísticos, así como categorías literarias esenciales para la comprensión y análisis de estas obras. De esta manera se hace posible ofrecer una valoración integral del texto literario objeto de estudio. Las herramientas colaborativas de Moodle, mejoran la capacidad para argumentar interpretaciones y respetar perspectivas diversas, a la vez que fomentan debates y reflexiones colectivas entre participantes. Los estudiantes mostraron mayor capacidad para relacionar contextos históricos con análisis textual. La investigación sugiere que Moodle, con ajustes pedagógicos, es una herramienta viable para enriquecer el estudio literario en la región.

DISCUSIÓN

Para evaluar la implementación de talleres de análisis literario a través de Moodle se establecieron tres indicadores de evaluación. Estos son:

- Participación activa de los estudiantes: Mide el nivel de participación de los estudiantes en las discusiones y actividades del taller. Esto puede incluir la cantidad de intervenciones, la entrega oportuna de tareas y la colaboración en actividades grupales. Un alto nivel de participación puede indicar un compromiso significativo con el aprendizaje.



Yamnia Yanelys Escalona Suárez; Iliana Acosta Moré; Idania Madrigal Rodríguez; Ailyn Tapia Maceda.

- Calidad del análisis crítico: Evalúa la profundidad y rigor del análisis crítico que los estudiantes presentan en sus trabajos. Esto incluye la identificación correcta de contextos históricos, el uso adecuado de terminología literaria y la capacidad para conectar las obras con corrientes literarias o movimientos culturales. Se establecieron indicaciones que detallan los criterios específicos para calificar esta calidad.
- Satisfacción y retroalimentación de los estudiantes: Recoge las opiniones y percepciones de los estudiantes sobre la efectividad del taller y el uso de la plataforma Moodle. Esto se hizo a través de encuestas o entrevistas al final del curso, preguntando sobre su experiencia, lo que aprendieron y cómo perciben su progreso académico. La satisfacción del estudiante es un indicador importante del éxito educativo.

Los resultados obtenidos en la investigación sobre la participación y desempeño de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura revelan un panorama alentador. A través de una muestra de seis participantes, se evidenció un alto nivel de compromiso y satisfacción, así como una notable calidad en el análisis crítico de los textos. Estos indicadores no solo reflejan el interés por la materia, sino también la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas en el curso.

En la evaluación de la participación activa de los estudiantes en los talleres, se observó que el 83% (5 de 6) de los participantes contribuyó regularmente en los foros de discusión, publicando un promedio de 3 intervenciones por sesión, lo que refleja un alto nivel de compromiso. En cuanto a la calidad del análisis crítico, el 67% (4 de 6) de los estudiantes obtuvo calificaciones superiores a 85 en sus trabajos escritos, evidenciando una sólida capacidad para identificar contextos históricos y aplicar terminología literaria adecuada. Finalmente, al evaluar la satisfacción y retroalimentación, el 100% (6 de 6) de los estudiantes expresó estar satisfecho con la experiencia de los talleres, destacando que el uso de la Plataforma Moodle facilitó su aprendizaje, les permitió seguir su progreso académico de manera efectiva y les propició las habilidades para autogestionarse el aprendizaje, ya sea de forma individual o grupal. Estos resultados sugieren una experiencia positiva y enriquecedora en el desarrollo del análisis literario entre los participantes.



CONCLUSIONES

Estos talleres muestran el valor de integrar plataformas digitales en el estudio crítico de la literatura, combinando tecnología y colaboración para potenciar el aprendizaje. Los talleres de análisis literario en el curso diurno de la carrera de Licenciatura en Educación Español-Literatura se consolidan como un eje esencial para formar profesionales críticos y creativos, capaces de dialogar con los textos desde una perspectiva rigurosa y sensible.

REFERENCIAS

- Abello, A.M., Caballero, E., Barrera, A. D., Ruiz. A. (2018). Análisis del discurso. Diversas miradas desde las tipologías textuales. Editorial Universitaria Félix Varela. La Habana. <https://n9.cl/kd8cfr>
- Álvarez de Zayas, C. (1998). La metodología como ciencia. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Barrera, A.D., León, I., Zaldívar, A., Hernández, C., Triana, Y. (2013). Introducción a la didáctica. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Domínguez, I., Roméu, A., Hernández, V., Toledo, A. (2022). Análisis del discurso funcional del texto. Definición. En (ID), Ed/ s.). *Análisis del discurso. Sistematización teórica*. (pp.31-34). Editorial Universitaria Félix Varela. La Habana. <https://n9.cl/091x6>
- Grass, É. (2004). Textos y abordajes. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Mañalich, R., Roméu, A., Viñalet, R., García, E. (1989). Metodología de la enseñanza de la literatura. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Roméu, A.(2012). Didáctica de la enseñanza de Español-Literatura tomo II. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Roméu, A. (1987). Metodología de la enseñanza del Español. Tomos I y II. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.

